

**TRAUMMASCHiNE Inc**

# **DIE KATASTROPHALE JOHANNA**

Eine Theater-Roadshow am Ufer der Isar



**Für Erwachsene und Kinder ab 8 Jahren**

**DIE KATASTROPHALE JOHANNA** verquickt die Geburtstagsfeier eines unpassenden Mädchens von heute mit dem Mythos einer Westernlegende, die als Pionierin, Showstar, Krankenschwester und Revolverheldin Geschichte schrieb: Calamity Jane trug meist Männerkleidung, womit sie den Zorn der "ehrbaren" Frauen und Männer auf sich zog.

Auch bei Johannas Kindergeburtstag am Ufer der Isar werden die Geschlechterrollen dreist über den Haufen geworfen und neu zusammen gemischt. Denn wer entscheidet eigentlich was ein Mädchen darf und was ein Junge tun muss? Erlebnisse und Erfahrungen aus dem Leben der Westernheldinnen und -helden fließen in die Handlung mit ein, bis sich die Grenzen von Realität und Fiktion allmählich auflösen.

So reist TRAUMMASCHiNE Inc. mit den jungen Zuschauern in einen fiktionalen Wilden Westen, der mitten in München liegt. In den Isarauen trifft der Theater Treck auf Buffalo Bill, der mit seiner Wildwest Show 1890 auf der Theresienwiese gastierte, auf belebte Steine und Balladensänger. Die Besucher\*innen werden Teil einer inszenierten Wirklichkeit und folgen der katastrophalen Johanna als Gäste, Häscher und Verbündete durch die urbane Natur.

TRAUMMASCHiNE Inc. sind u.a. Christoph Theussl, Judith Huber und Charlotte Pfeifer. Das Trio lernte sich bei einem Projekt der Münchner Performancegruppe „Die Bairische Geisha“ kennen und entwickelt seit drei Jahren Kindertheaterstücke mit dem Musiker Pascal Fuhlbrügge, dem Graphiker Raoul Doré und der Designerin Katrin Rieber in Hamburg. DIE KATASTROPHALE JOHANNA ist ihr erstes Stück für Münchner Kinder.

Von und Mit: **Christoph Theussl, Judith Huber, Charlotte Pfeifer**. Ausstattung & Graphik: **Raoul Doré**, Sound: **Dim Sclichter**. Kostüm: **Katrin Rieber**. Musik: **Pascal Fuhlbrügge**. PR/Produktion: **Rat&Tat kulturbuero**.

**Termine:**

**Do 20. Oktober 10.30 Uhr und 15.00 Uhr,**

**Fr 21. Oktober 10.30 Uhr und 15.00 Uhr**

**Sa 22. Oktober 14.00 Uhr**

**Treffpunkt: Thalkirchner Brücke (Westseite).**

MVV: U3 Thalkirchen - Ausstieg Tierpark

**Reservierungen unter [tickets@ratundtat-kulturbuero.de](mailto:tickets@ratundtat-kulturbuero.de)**

**Karten: 7 Euro . Schulklassen: 5 Euro. Familienkarte (ab 3 Personen) 17 Euro**

**[www.ratundtat-kulturbuero.de](http://www.ratundtat-kulturbuero.de)**

**<http://traum-maschine.blogspot.de>**

**Pressekontakt:** Katrin Dollinger. [kd@ratundtat-kulturbuero.de](mailto:kd@ratundtat-kulturbuero.de). Tel.: 0175/5222320.

## **KURZINFO TRAUMMASCHINE Inc.**

TRAUMMASCHiNE Inc. entwickelt als multidisziplinäres Ensemble Kindertheaterstücke. Die spartenübergreifende Zusammensetzung der Gruppe ermöglicht einen Zugang zum Publikum, der auf sehr vielen Ebenen anspricht. Die Story ist dabei nur eines von mehreren Erzählwerkzeugen. Ebenso wichtig sind die Musik und das Spiel mit Form und Material, die akustische und visuelle Bilder entstehen lassen. Im Januar 2013 feierte die Gruppe mit der Produktion „Die TRAUMMASCHiNE“ im Uebel und Gefährlich in Hamburg Premiere. Gefördert wurde diese erste Zusammenarbeit von der Kulturbehörde Hamburg und der Holger und Mara Cassens Stiftung. Im Mai 2015 entstand in Zusammenarbeit mit dem inklusiven Ensemble MEINE DAMEN UND HERREN das Stück "Arbeiten Gehen" (Uraufführung im Lichthof Theater Hamburg), gefördert von der Kulturbehörde Hamburg, der Hamburgischen Kulturstiftung und der Stiftung Aktion Mensch. "Arbeiten Gehen" wurde zum norddeutschen Kindertheaterfestival "Hart am Wind" eingeladen.

## Christoph Theussl ([www.theussl.de](http://www.theussl.de))



Christoph Theussl träumt vom WM-Sieg der österreichischen Nationalmannschaft bei der Fußball-WM 2018 in Russland. Wenn er nicht gerade das fußballerische Weltgeschehen verfolgt, organisiert er Kindergarten-Events für seine Tochter oder macht Kunst.

Denn das werktätige Alter Ego von Christoph Theussl ist freischaffender Performance-Künstler, Satiriker, Liedermacher und Musiker und Stammmitglied der Lesebühne Schwabinger Schaumschläger. 2014 erhielt er für seine musikalische Tätigkeit den Förderpreis der Liederbestenliste. Seine Theater-Produktionen, darunter „Das Lager/Der vergessene Flüchtling“ (2011) und „Schlaflagerkonzert“ (2011), wurden auf diversen Festivals gezeigt und sein Projekt „UNTN – ein musikalisches Untergrundstück“ (2012) fand überregional Beachtung. Im Sommer 2015 reiste Christoph Theussl mit einem performativen Forschungsauftrag zur Erkundung von (un-)sinnstiftenden Tätigkeiten von Kaag nach München. Die Dokumentation zu WELTMASCHINE UNTERWEGS erscheint im Oktober 2016 beim Musiklabel Periplaneta. Die Performance zum Stück wird vom 7. bis 9. Oktober noch einmal beim RODEO Festival in München gezeigt.

## Judith Huber ([www.judithhuber.de](http://www.judithhuber.de))



Judith Huber träumt von Zeit zu Zeit davon, einen entspannten Nachmittag in einer Badewanne voll süßer Krapfensahne zu verbringen. Dafür ist aber meist keine Zeit oder zu wenig Sahne da. Offen gesagt, ist Judith auch viel zu umtriebig, um einen Nachmittag lang nichts zu tun. Als Schauspielerin, Performerin und Autorin ist sie vollauf damit beschäftigt, Theaterstücke, Performances und Installationen zu entwickeln. Dabei denkt sie sich immer neue Figuren aus oder spinnt deren Geschichten weiter. Zum Beispiel „DIE BAIRISCHE GEISHA“. 2001 gründete Judith das gleichnamige Performancekollektiv mit dem Ziel „Die Bairische Geisha“ als urbane Mythengestalt im kollektiven Gedächtnis zu verankern. Die Figur ist anarchisch und kunstvoll, explizit und poetisch. Seit der Spielzeit 2015/2016 realisiert Judith Projekte für den Jugendclub der Münchner Kammerspiele. Im Januar 2017 feiert sie mit ihrer Neuproduktion „MIXMATCH“ im München Hofspielhaus Premiere. Judith lebt mit ihrem Mann und ihren beiden Kindern in München.

## Charlotte Pfeifer



Charlotte Pfeifer träumt von einem Whirlpool auf dem Dach. Und von einer Karriere als Rockstar auf dem zweiten Bildungsweg. Sie ist Regisseurin, Schauspielerin und Theaterpädagogin. Was man dafür lernen kann, hat sie an der Schule für Schauspiel in Hamburg gelernt und in den Fächern Philosophie und Germanistik an der Uni Hamburg. Charlotte hat als Schauspielerin u.a. mit den Regisseuren Julius Jensen, Anna Malunat, Arne Bunk, Angela Richter, Christine Eder, Barbara Weber, Regina Wenig, Jorinde Dröse und der Bairischen Geisha gearbeitet. Als Dramaturgin arbeitete sie für Hanna Rudolph, Alexander Krebs und Eva Löbau. Charlotte Pfeifer lebt mit Pascal Fuhlbrügge, zwei Söhnen und einigen Nacktschnecken in Dithmarschen in einer alten Meierei. Dort wird statt Käse jetzt Theater und Musik gemacht - also, manchmal wird das dann zwar auch Käse, aber manchmal wird's auch lustig.

## Pascal Fuhlbrügge



Pascal Fuhlbrügge träumt davon, dass es im Inneren von Häusern immer weitere Zimmer zu entdecken gibt. Er kam 1965 in Uetensen zur Welt. In den 80er Jahren wurde er Rockstar. Seine erste Band hieß „Kolossale Jugend“, sein erstes Musiklabel „L’Age d’Or“. Beides war so ungewöhnlich, dass die Leute, die über Musik schreiben, sich dafür einen eigenen Begriff ausdachten: die Hamburger Schule. In den 90er Jahren stellte sich Pascal als einer der ersten einen Computer ins Tonstudio, mit dem er Tonaufnahmen und Rhythmen bearbeiten und neu mischen konnte. Damit erschuf er neue Sounds und war mit dem Duo Sand 11 in der House und Electronica Szene angekommen. Dann kamen Theaterleute wie Eva Löbau, Charlotte Pfeiffer oder Franz Josef Becker, die sich Pascals Musik für ihre Stücke wünschten und ihn dann teilweise auch darum baten, live auf der Bühne zu performen. Plötzlich war Pascal auch Performer und Regisseur. Als Allroundkünstler arbeitet er regelmäßig mit „TRAUMMASCHiNE Inc.“ und der Band „Erneuerbare Energie“. Das Ungewöhnliche bleibt in Pascals Arbeit Programm. Etwa, wenn er eine Schrankwand als Instrument inszeniert oder für ein Theaterprojekt einen eigenen UKW-Sender betreibt. Pascal Fuhlbrügge lebt mit Charlotte Pfeiffer und zwei Söhnen in Dithmarschen und Hamburg. Nacktschnecken versucht er erfolgreich zu ignorieren.

## Dim Sclichter



Dim Sclichter träumt von einer Welt, in der Dummheit keine politischen Konsequenzen hat. Dim kommt aus Pennsylvania (USA). Er studierte Jazz und klassische Percussion an der North Texas State University. Aufgrund seiner theatralischen Begabung war er bald auf einer als permanent betrachteten Tournee mit zahlreichen Shows (The Rocky Horror Show, Buddy!, The Will Rogers Follies...). Davon abgesehen musizierte er mit dem afrikanischen Saxophonisten Daoud Balewa und dem Percussionisten Frederico von "Touch of Truth". Als Kenner von "Incredibly Strange Music" sucht er immer neue und aufregende Möglichkeiten, Rhythmus und Klänge zu produzieren, als Anhänger des Dadaismus entwickelt er Klangmaterial aus verschiedenen Quellen, die er zu neuen Klangteppichen verwebt. Mit dem Performancekollektiv DIE BAIRISCHE GEISHA verbindet Dim eine langjährige Zusammenarbeit.



## Raoul Doré



Raoul Doré träumt von einer Trockenhaube aus Schokolade mit LED. Mit den richtigen Materialien könnte er die sogar bauen. Denn Raoul ist bildender Künstler. Er entwirft Plattencover und Konzertposter, erstellt Musikvideos und ist als Videokünstler und Bühnenbildner bei Theaterproduktionen unverzichtbar. Sein Hauptprojekt ist die audiovisuelle "Diamond Road Show", in der er zu der Musik von Singersongwriter Digger Barnes analoge Trickfilmtechniken und eigene Zeichnungen benutzt, um damit live Filme zu animieren. Außerdem ist Raoul Doré als Schlagzeuger neben Rebecca Oehms (Orgel) und Jens Rachut (Gesang) Teil der Hamburger Punkband "Alte Sau. [www.pencilquincy.org](http://www.pencilquincy.org)

## Katrin Rieber



Katrin Rieber träumt von Schweinen mit geringelten Rollkragenpullovern und einer Haarfarbe deren Ton sich nach Wunsch von selbst verändert.

Katrin ist Designerin von Beruf. Sogar mit Diplom. An der HFK Bremen hat sie „Interdisziplinäres Design“ studiert. Denn sie mag es, mit Mode und Farben Geschichten zu erzählen. Außerdem findet sie gerne heraus, was passiert, wenn sie Menschen mit unterschiedlichen Formen und Materialien umgibt. Für das Symposium „Mode Körper Kult“ in Bremen, zum Beispiel, entstand eine Kollektion komplett aus Glas. Nach ihrem Studium begann Katrin als Design- und Kostümassistentin zu arbeiten. 2010 hat sie sich selbständig gemacht, um Videoclips, Theater- und Performance Projekte nach ihren Vorstellungen auszustatten. Seit 2012 betreibt sie das Modelabel „ein garten“ in Hamburg.

„Die katastrophale Johanna“ ist eine Produktion von TRAUMMASCHiNE Inc. mit freundlicher Unterstützung der Landeshauptstadt München Kulturreferat. Gefördert vom Bezirk Oberbayern.



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**

