

Was ist eigentlich Distribution?

Gastspiele sind geil aber machen viel Arbeit... oder?

Wir fragen uns: Wie können wir nachhaltig und sinnvoll produzieren und ein Stück öfter und einem breiteren Publikum zeigen?

Dafür braucht es Distributionsarbeit!
Hier ein kleiner Guide durch die großen Fragen der Distribution und Gastspielproduktion.

Tipps & Tricks

- Du denkst du kennst keine wichtigen Personen? Doch - Du hast jetzt schon ein Netzwerk! Nutze deine bestehenden Kontakte.
- Denke Distribution schon beim Produzieren mit! Erstelle rechtzeitig Pressefotos, Dossiers, TechRider, Videos und lade deine Kontakte zur Premiere ein.
- Oft macht es Sinn eine*n Touring Manager*in außerhalb des Core-Teams zu haben, die viel Reisen und Kontakte knüpfen und promoten kann, schon während der Produktion.

Hilfreiche Links

[Touring Artists](#) - Informationsportal für international tätige Kunstschaaffende

[ON THE MOVE](#) - unterstützt den Zugang zu Informationen und Ressourcen zur kulturellen Mobilität

[Kreativ Transfer](#) - Erklärung zu Reisekostenabrechnung und EcoRider

Checkliste Gastspiel

Bevor ein Gastspiel feststeht, kann es helfen diese Punkte zu beachten.

Wenn ein Gastspiel zwischen Künstler*innengruppe und Spielort vereinbart ist beginnt die Planung.

Davor...

- Passt mein / unser Stück? [In Bühnensituation (Freiluft, Boden, Höhe)?, zum Thema (Motto der Spielzeit, des Festivals)? In die Stadt/in das Land (Publikum mit Interesse an dem Medium)?]
- Habe ich Kontakt zum Veranstalter/ Theater/ Spielort?
- Kalkulation? Können wir uns das leisten? Wer zahlt was/ wie viel?
- Wer stellt den Förderantrag? Welche Förderung passt? Wann sind die Deadlines? Was sind die Richtlinien?
- Konditionen geklärt? Vertraglich festgelegt? Welche Unterstützung (Geld, Technisch, PR, (Proben-)Raum,...) gibt es?
- Ist es ggf. möglich die Spielstätte zu besichtigen?
- Wer kommt mit? Wer ist unverzichtbar? Wer ist verfügbar?

Produktionsplanung...

- Travels: Wie kommen wir da hin? (Wer reist von wo an? Gibt es Reisebeschränkungen? Covid? Visum?)
- Transport: Wie kommt das Bühnenbild/ Kostüm/ Material da hin?
- Housing: Wo schlafen und essen wir? Gibt es Frühstück? Per Diems?
- Dispo: Wo und wie lange können wir proben? Gibt es Off-days? Wann ist die TE, Auf- und Abbau?
- Habe ich einen TechRider, **Dossier**, PR-Rider / Pressemappe, Fotos, Trailer, Programmheft, etc. ?

Übrigens findet Ihr bei ins auch eine Beispielkalkulation.

Psssst! Schau doch gerne unser Beispieldossier an für Inspiration...

Was gibt es noch für Rider?

Übrigens beinhaltet der perfekte PresseRider folgendes

- Den Pressetext.
- Kurzinfo zu Stück und Künstler*innengruppe.
- Pressefotos & Trailer.
- Ausführliche Projektbeschreibung.
- Hintergrundinfos, z.B. Interviews, Statements, Textausschnitte.
- (Foto-)Credits und Förderer (inkl. Logos)
- Kontakt zur PR-Stelle des Teams.

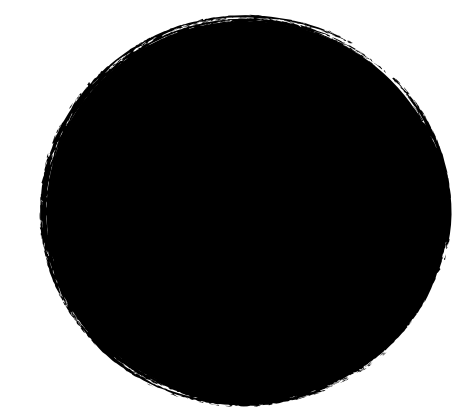
Übrigens beinhaltet der perfekte TechRider folgendes

- Kurze Beschreibung des Inhalts und was auf der Bühne (technisch) passiert (3 - 4 Sätze).
- Was wird mitgebracht? Was wird gebraucht vom Theater?
- Fotos, die die Bühnensituation gut darstellen.
- Gewerke getrennt (Licht, Video, Ton/Musik, Bühne) und Schnittstellen klar machen.
- Bühnengröße, Bühnenbeschaffenheit, Lichtplan, Materiallisten, Beispiel für Bühnengröße x, Techn. Beschreibung von Licht/Ton/Video
- Kontakt der Technischen Leitung/ Produktionsleitung

Natürlich gibt es bei Ridern keine Norm an die ihr euch halten müsst. Unser folgendes Beispieldossier dürft ihr gerne als Vorlage verwenden.

Ein Foto der Produktion

Logo der
Künstler*in

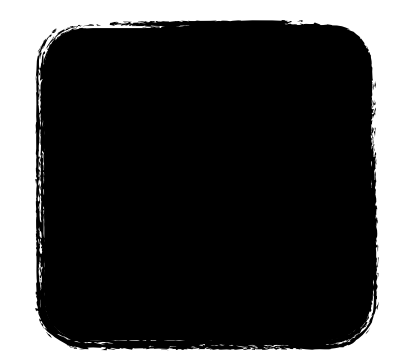
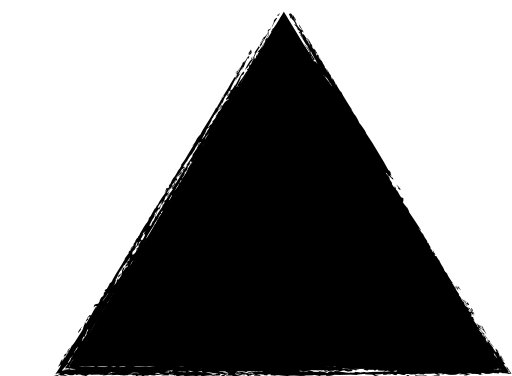


**Titel - Name der Künstler*in
(nengruppe)**

Kurzbeschreibung - *Beispiel:* Bühnenstück. Dauer: 60min. Tanzperformance für 3 Tänzer*innen und 5 Musiker*innen über Einsamkeit während den Feiertagen.

Beteiligte/Credits - *Beispiel:* Tanz: Tina Turner. Musik: Last Christmas von Wham!

Logos der Förderungen



Genauere Beschreibung des Stücks und Technische Voraussetzungen

Das 60minütige Tanzstück mit dem Titel x handelt von der Einsamkeit während den Feiertagen und kombiniert zeitgenössischen Tanz mit Ravemusik.

Wir benötigen vom Gastspielort: weißen Tanzboden, eine ebenerdige Bühne mit den Maßen 10m x 10m in einem abdunkelbaren Bühnenraum 1.000 weiße Plastikweihnachtsbäume ein Podest (3m x 4m) eine Soundanlage, Lichtpult.

Wir bringen mit: ein E-Piano. Einen Steamer.

**Videolink / Trailerlink / Link zu
Pressefotos**

Mit diesen Infos soll der Veranstalter einschätzen, können ob das Stück in die Venue passt und kann bei Fragen die jeweilige Ansprechpartner*in kontaktieren.

Dreamtimeline & Infos zu Hotels und Anreise/Besonderheiten

1. Tag: Anreise per Zug. BelE. und Aufbau im Theater.
2. Tag: Restarbeiten und Probe bis 18.00 Uhr. 20.00 Uhr Show
3. Tag: 20 Uhr Show danach Abbau.
4. Tag: Abreise per Zug

Wir benötigen 1 barrierefreies Doppelzimmer, 1 Einzelzimmer oder wenn möglich ein Apartment für 3 Personen mit eigenem Schlafzimmer. Wenn möglich eine Waschmaschine Vorort.

Kontakte

produktionsleitung@produktion.de

technischeleitung@produktion.de

presse@produktion.de

Biographie der Künstler*in(engruppe)

Gelernt an der xyz bei abc.

Seit vielen Jahren eigene Produktionen in München. Seine / Ihre Stücke nehmen immer Bezug auf Weihnachten.

Auszeichnungen / Festivals / ...

Portrait der Künstler*in

*Wenn es für Euch Sinn macht, kann auch die Künstler*innengruppe und ihre Arbeit im Dossier vorgestellt werden.*

Kontakte

künstler*in@produktion.de

assistenz@produktion.de

Videolinks / Trailerlinks vergangener Arbeiten

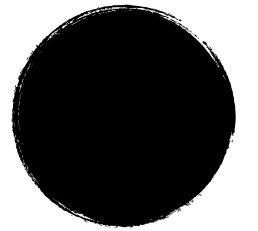
2022 - Titel. Ort der Premiere.

2021 - Titel. Ort der Premiere.

2021 - Interview mit Künstler*in

Noch mehr tolle Fotos

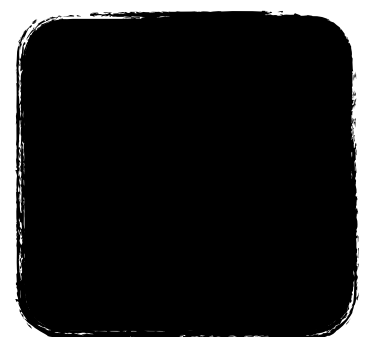
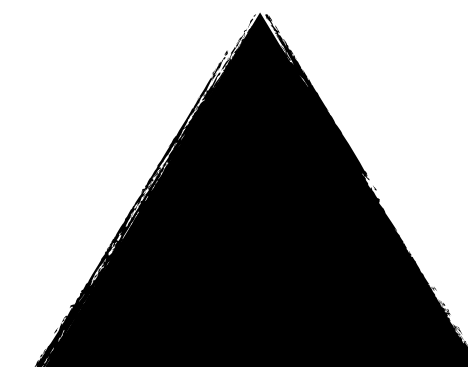
Logo der
Künstler*in



Sonstiges

Bietet Ihr auch Workshops / Nachgespräche zu
Eurem Stück an?

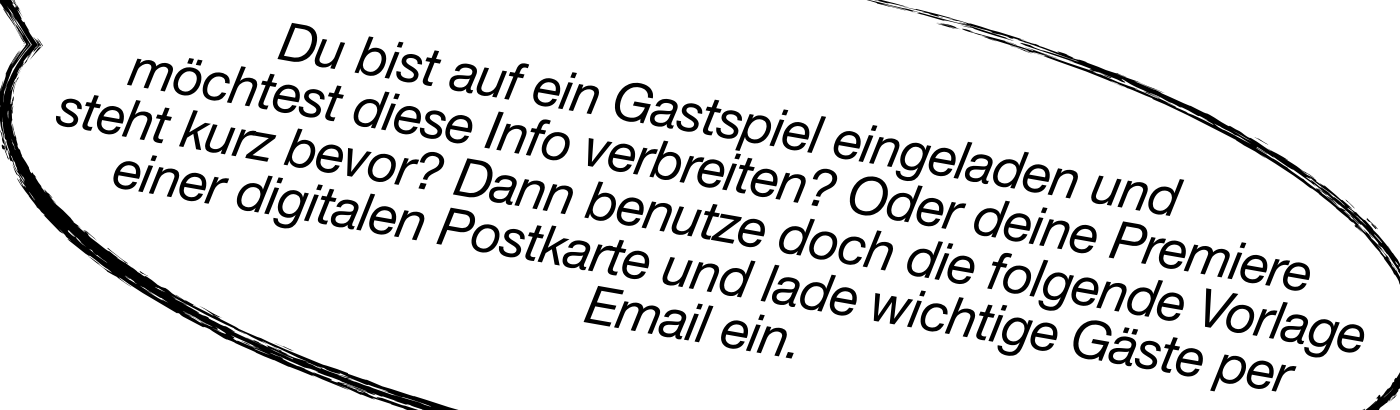
Logos der Förderungen



Tipp: Natürlich kannst Du Dein individuelles Dossier an Deine künstlerische Ästhetik anpassen: Stil, Format, Fotos, Schriftart, Wording, Platzierungen, und und und ...

Tipp: Das Dossier kann schon während der Entstehung eines Stücks gemacht werden und bei der Premiere beginnt die Distributionsarbeit.

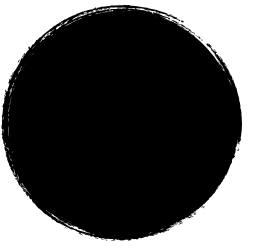
Achtung: Ein Dossier ersetzt nicht einen Technischen Rider!



*Du bist auf ein Gastspiel eingeladen und
möchtest diese Info verbreiten? Oder deine Premiere
steht kurz bevor? Dann benutze doch die folgende Vorlage
einer digitalen Postkarte und lade wichtige Gäste per
Email ein.*

Ein Foto der Produktion

Logo der
Künstler*in



**Herzliche Einladung zur Premiere / zum Gastspiel von
Titel - Name der Künstler*in (nengruppe)**

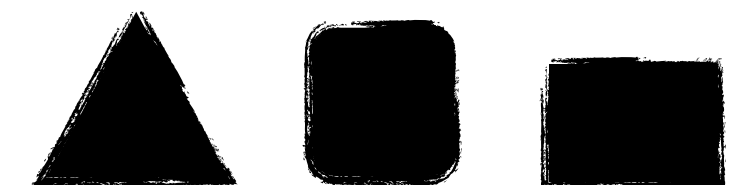
Aufführungsort /-daten /-zeiten

VIP-Tickets unter... oder via kontakt@produktion.de

Kurzbeschreibung

Beteiligte/Credits

Logos der Förderungen



Titel Gastspiel
1 Vorstellung, 1 Aufbau-tag

	Anzahl	Satz	Netto	Brutto
Künstlerische Leitung /Regie/Choreographie/etc.				1.200,00 €
Vorbereitung/Proben	1	400	400,00 €	400,00 €
Abwicklung/Performance	1	400	400,00 €	800,00 €
Performane/Tanz/Schauspiel				750,00 €
Vorbereitung/Proben	1	400	400,00 €	400,00 €
Performance	1	350	350,00 €	350,00 €
Video/Licht/Ton				1.041,25 €
Vorbereitung/Proben	1,5	350	525,00 €	624,75 €
Performance	1	350	350,00 €	416,50 €
Produktion				952,00 €
Vorbereitung	1,5	320	480,00 €	571,20 €
Abwicklung	1	320	320,00 €	380,80 €
Technische Leitung				1.398,25 €
Vorbereitung/Proben	1,5	350	525,00 €	624,75 €
Performance	1	350	350,00 €	416,50 €
Transport	2	150	300,00 €	357,00 €
Materialkosten				100,00 €
Gesamt Produktionskosten				5.441,50 €

So oder so Ähnlich könnte eine Kalkulation für ein Gastspiel aussehen:

An- und Abreise Personen				600,00 €
	4 Personen (realen Zugticketpreise)	4	150	600,00 €
Transport Bühnenteile				90,00 €
	per Auto (km x 30ct)	300	0,3	90,00 €
Tagegelder				560,00 €
	5 Personen (28€ pro ganzer Tag, 14 pro halber Tag, ggf. Frühstück abziehen siehe Bundesreisekosten-gesetz)	20	28	560,00 €
Unterkunft				1.500,00 €
	5 Personen / 4 Nächte (siehe Bundesreisekosten-gesetz)	5	4	75,00 €
Gesamt Reisekosten				2.750,00 €

Gesamt Gastspiel				8.191,50 €
-------------------------	--	--	--	-------------------